

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

**HORA
FIERRO**

**CONCURSO
OESTERHELD
REDIBUJADO**



FONTANARROSA. SOLANO LOPEZ. ALTUNA. NINE. ALCOBRE. TRILLO. VARELA. BIRMAJER.

ESPACIO DE PUBLICIDAD

EXLIBRIS Scan

a cbr por lamansion-crg.net en: <http://lamansion-crg.net/forum/index.php?showtopic=31188&hl=fierro>



Digitalización a pdf por

The Doctor

<http://thedoctorwho1967.blogspot.com.ar/>

<http://el1900.blogspot.com.ar/>

<http://librosrevistasinteresesanexo.blogspot.com.ar/>

<https://labibliotecadeldrmureau.blogspot.com/>

SUMARIO

FIERRO. La Historieta Argentina

staff
director: Juan Sasurain
jefe de redacción: Lautaro Ortiz
diseño: Alejandro Ros
diagramación: Juan Manuel Cornejo

Editorial La Página S.A.
Solís 1525 CP C1134ADG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
Argentina.
Tel/Fax. 6772-4400

Correo de lectores:
fierro@pagina12.com.ar

Impreso en el mes de agosto
de 2007 en Kollar Press S.A.
Uruguay 124 - Avellaneda
Provincia de Buenos Aires

ISSN 1514-6855

Fierro © Juan Sasurain

Tapa Alejandra Lunik

- 3** Tiras para arriba / Gustavo Sala
- 4** Contraindicaciones
- 5** Concurso Hora Fierro. Bases
- 6** El síndrome Guastavino / Lucas Varela-Carlos Trillo
- 14** Tut / Max Cachimba
- 17** Nocturno / Salvador Sanz
- 23** La nena / María Alcobre
- 30** Un viejo bar en Sidi Ifni / Roberto Fontanarrosa
- 36** Altavista / Calvi
- 40** Fantagás / Carlos Nine
- 50** Fábula tonta / Ignacio Minaverly
- 54** Los otros / Horacio Altuna
- 62** Hasta que la muerte nos separe / Birmajer-Varela

TIRAS PARA ARRIBA. GUION Y DIBUJO: GUSTAVO SALA. COLOR: H.MIRANDA



EL DIEZ

POR SASTURAIN

A la hora de presentar el número diez, no esperen la referencia maradoniana. Ni siquiera me pidan que cabeceé. No les voy a hacer el elogio de este ejemplar del mes de agosto porque sería tirar nafta al fuego: que nos agrandamos al poner en tapa "la historieta argentina", que qué carajo nos creemos si ni siquiera tenemos competencia... En fin. Tampoco lo voy a criticar en exceso porque hay lectores que se enojan, dicen que soy/somos injusto/s o demasiado chicanero/s con los autores y esas cosas. La verdad, creo que no voy a hacer nada más que enumerar lo que hay. O menos: voy a hablar sólo de tres cosas.

En principio, una de las tres cosas que hay es un texto bárbaro de Fontanarrosa que, por las circunstancias conocidas —y por la excelencia que van a conocer— rompe nuestra costumbre de rellenar las páginas sólo con historietas. "Un viejo bar en Sidi

lfin!" tiene veinte años. Lo escribió el Negro para el catálogo de su memorable exposición "Fontanarrosa desde chico", que hizo en Rosario en 1986. Y es una joya absoluta. Describe sin transiciones explicativas, a pura sensación y mejor memoria afectiva, qué le pasaba cuando leía historietas de pibe, en los cincuenta, y por qué soñó en convertirse en lo que fue. Es un testimonio generacional finísimo, un recorte cultural de increíble precisión, un catálogo de alevosas imágenes e ideas que nadie antes que él habla juntado con tanto humor y verdad. Cesi un manifiesto que firmo ya, junto a tantos más, al pie.

La segunda cosa es algo que no hay: póster. También esta vez hicimos excepción, y por profundas razones coyunturales. La Biblioteca Nacional organizó una notable muestra homenaje a Oesterheld (por los treinta de su desaparición, por los cincuenta de "El Eternauta") y a la dirección se le ocurrió la idea de regalar a los asistentes una breve historieta de circunstancias, "El Ata-

jo", dibujada por Soleno como Solano dibujaba hace medio siglo, que ocupa este mes el lugar del póster habitual. Los miles de ejemplares repartidos gratuitamente durante la exposición se multiplican ahora con esta edición que se suma en los hechos y en la idea. La tercera cosa que vale la pena destacar en este número diez es el concurso que anticipamos en la entrega anterior y que ahora arranca ahí nomás, en la página siguiente: HORA FIERRO le pusimos, como para que no se pierda de vista de dónde venimos ni a dónde vamos. Un dato: el concurso, más abierto no puede ser. Que nadie se inhiba ni autexcluya. Para eso hay categorías varias, jurados de cabeza fresca cuya identidad revelaremos cuando se nos cante, premios de publicación y otros de los que se enterarán hasta dentro de un tiempo. Ahora, lo que tienen que hacer es elegir un guión de Oesterheld y laburar. Vamos. Harán/haremos historia, compeñeritos. Buenas noches.



HORA FIERRO

CONCURSO OESTERHELD REDIBUJADO

Bases

1- **HORA FIERRO** está destinado a todos los dibujantes argentinos sin excepción, viejos y jóvenes, editos e inéditos, que se enlmen a redibujar una historieta del maestro Héctor Germán Oesterheld en cualquiera de sus épocas.

2- Cada participante deberá presentar el original de su trabajo en papel, junto con una fotocopia de la historieta original sobre la cual se basó.

3- Las obras participarán en tres categorías:

CATEGORIA UNO: Los que a la fecha del cierre del concurso sean mayores de 40 años.

CATEGORIA DOS: Los que tengan entre 23 y 40 años.

CATEGORIA TRES: Los menores de 22 años.

4- En sobre cerrado se deberá consignar (en su exterior) la categoría en la que participan. En su interior deberán figurar los datos: nombre y apellido, número y tipo de documento, teléfono y dirección de e-mail.

5- Especificaciones técnicas: las obras presentadas deberán respetar el formato de la actual *Revista Fierro*: 19 cm x 25 cm, tamaño caja. Pueden ser a color o blanco y negro. Técnica libre.

6- El concurso finalizará el lunes 22 de octubre a las 20 horas. En el caso de los trabajos enviados por correo, se considerará como válida la fecha que indique el matasellos.

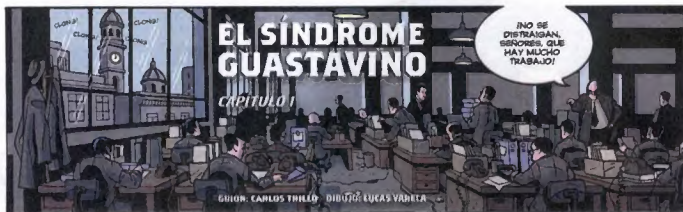
7- No se aceptarán trabajos enviados por e-mail.

8- Los integrantes del jurado se darán a conocer junto con la lista de los premiados en la edición número 13 de *Fierro*.

9- El premio consistirá en la publicación de los mejores trabajos y el correspondiente pago, según los valores que rijan a la fecha del cierre.

10- Los trabajos deben dirigirse por correo o personalmente a "Concurso Hora Fierro", Revista Fierro, Solís 1525 (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Código Postal Argentino C1134ADG) de lunes a viernes.



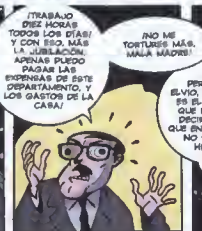




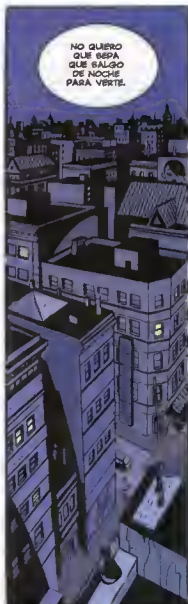












NO QUIERO
QUE VEA
QUE SALGO
DE NOCHE
PARA VERTE.



COMO NO
PUEDO
TRAER PARA
PRESENTARTE
POR SUS
PROBLEMAS DE
MOVILIDAD
PREFERISO
OCULTARLE LO
NUESTRO.



EL VIO,
AHORA QUE
NAOTE MIRA Y
PUEDO ENTENDER
MIS AUTENTICOS
SENTIMIENTOS.

TE VOY
A DECIR
ALGO...



... TIENGO
LAS PISCOTAS
LLENAS DE ESTAR
ACA SONRIEN-
DOLE A LOS
TRANSIENTES
COMO UNA
MOGOLICA!

¡NO
AQUANTO
MÁS LA
ESPERA!



SI NO
ME SACAS
PRONTO DE ACA
...



...VOY A
DEJAR QUE EL
IMPOTENTE DE
PAYABETE ME
LA CHUPE BIEN
CHUPADA...

NO,
LUESTA, TODO
SE VIA A
ARREGLAR...



...O
MEJOR
TODAVIA...

VOY A ENCAMAR
CON EL CAPITAN
VALOR QUE ES
UN MEJCO
BIEN MACHO.

ESTAS
NERVIOSA,
CALMATE,
VIDITA.



VIENTE
QUE TE
REVIENTE
NENA.

OH,
CAPITANCITO...
...ESTOY
TODA MOJADA.
OH OH.

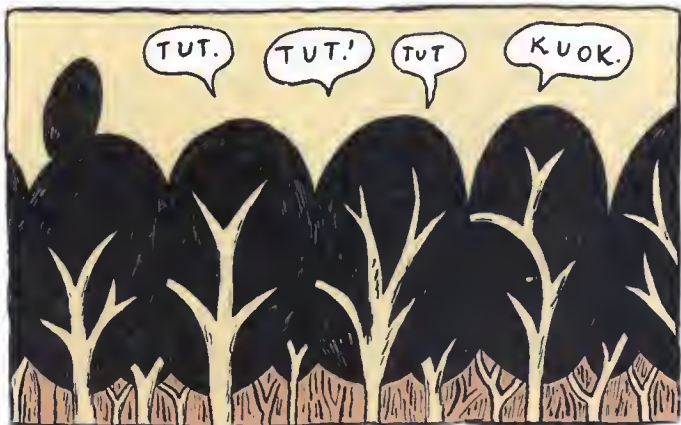
¡NES,
EL VIO
QUE ES
POGOSO ES
VALOR!



Y NO
ESTÁ
EL PRIMER
MILITAR QUE
TE CAGA LA
VIDA, ¿NO?

¡ARGH!



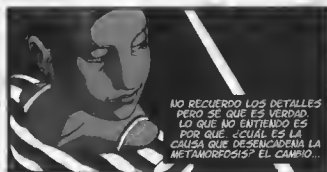




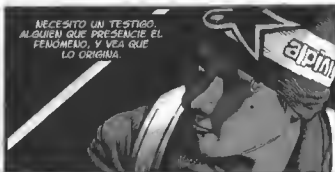


POR LAS NOCHES ABANDONO MI CUERPO DE MUJER Y ME TRANSFORMO EN UN EXTRAÑO ANIMAL.

UN HAMBRIENTO DEPRIDADOR QUE EXTIENDE SUS ALAS PARA MIRARLO TODO DESDE LO ALTO.



NO RECUERDO LOS DETALLES PERO SÉ QUE ES VERDAD. LO QUE NO ENTIENDO ES POR QUÉ. ¿CUAL ES LA CAUSA QUE DESENCADENA LA METAMORFOSIS? EL CAMBIO...



NECESITO UN TESTIGO. ALGUIEN QUE PRESENCE EL FENOMENO, Y VEA QUE LO ORIGINA.



ME TOMÉ UNA PASTILLA Y NO ENTIENDO NADA. NECESITO ALGUIEN QUE ME CUIDE. NO TE ALEJES DE MÍ, POR FAVOR.

TIENE QUE SER ALGUIEN AJENO A MI ENTORNO. TENGO QUE ALEJARME DE MIS AMIGAS.





¿Y?
¿CÓMO ESTÁS?

TE APROVECHAS DE MÍ
PORQUE ESTOY DADA
VUELTA.



NADA QUE VER. YO SOY
UN CABALLERO.



ESPERA, ¿LO
SENTÍ?

¿EL QUÉ?

ESE RUIDO...



¿QUÉ RUIDO?
NO OÍGO NADA...



AHORA LO RECUERDO. ESE RUIDO...
¿CÓMO PUEDE OLVIDARLO?



FUE UNOS MESES ATRÁS,
EN UN BIZARRO SHOW DE MAGIA.
AHÍ EMPEZÓ TODO.

ME GANÉ LAS ENTRADAS CONTESTAN-
DO UNA BOLIDEZ EN FM BALLENA.
SI NO, NUNCA HUBIERA IDO A VER
UN ESPECTÁCULO ASÍ.



CON USTEDES
POR ÚNICA VEZ EN
ESTA CIUDAD:
¡EL ASOMBROSO, EL
DURQUE CÍEN PÍES!!!

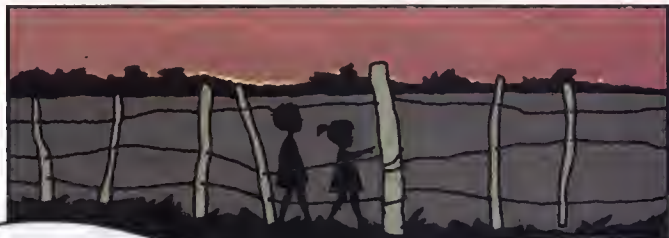








LA NENA, (la palabra).



MANDO PEDIR QUE VENGA UN CURA

VACUNAS ES LO QUE SE NECESITA

MALA SEÑA!

NO QUIERE QUE SE LE MUERAN SIN BAPTIZAR

DIOS NOS LIBRE Y NOS GUARDE!

PICEN QUE EL LAS TRAE

LA EPIDEMIA NO PERDONA



LAS NOCHES VIENEN FRESCAS Y TEMPRANO. VOLVEMOS CON LAS PRIMERAS ESTREYAS A VER QUE SE COCINA EN LOS PATIOS.

¿DON LUIS HACE DOLER PERO NOS SANA

LO QUE NO TIENE ES REMEDIO...

EL CURA VACUNA?

NO! CURA LAS ALMAS

¿Y DE QUÉ SE ENFERMAN LAS ALMAS?

DEL PECADO

¿QUÉ ES EPIDEMIA?

PERO LAS RONDAS DE MATE SE ALARGAN Y LA CENA SE DEMORA. AUNQUE HACE MESSES QUE NO LLEVE NADIE HABLA DEL TIEMPO.



DICEN QUE LAS CLASES NO VAN A EMPEZAR HASTA QUE NOS VACUNEN CONTRA UNA ENFERMEDAD CONTAGIOSA QUE ATACA A LOS CHICOS.

Y SI TE AGARRA, NO TE PODES MOVER!

SI TE QUEDAS PARA, PARA... PARA NOSTRQUE

¿PARADA?

NO, SENTADA O ACOSTADA!

CHÉ, Y QUÉ SE PUEDE HACER?

LA ABUELA DICE QUE HAY QUE REZAR.



LO QUE OIMOS ES DE MIEDO.

PARA TRATAR DE TRANQUILIZARNOS VAMOS A VER A DON LUIS, EL DOCTOR, QUE ES LO MAS PARECIDO A DIOS QUE HAY EN VARIAS LEGUAS A LA REDONDA.

¿QUÉ HACE?

HABLA CON DIOS

¿DIOS ESTA EN LA RADIO?

NO SE, A LO MEJOR



PERO EL PARECE TAN PREOCUPADO QUE NO HACE OTRA COSA QUE REZAR POR RADIO. ASÍ QUE DECIDIMOS JUNTAR ESTAMPITAS Y PEDIRLE AYUDA DIRECTAMENTE A LOS SANTOS.



LOS DEJO DISCUTIENDO Y BUSCO EN LA CÓMODA PERO NO HAY NINGUNA. EN ESO ENCUENTRO LA NOJA..



.. DEL LIBRO QUE ME DIO PAPA CON LA FOTO DE LA SEÑORA. ERA BUENA, UNA SANTA LA POBRE, DÍJO.



AUNQUE PAPA DIGA QUE NO ESTÁ BIEN, LA MISA SE VA A HACER EN LA ESCUELA PORQUE NADIE QUIERE PRESTAR LA CASA PARA ESO. ADEMÁS ASÍ YA QUEDA LISTA PARA CUANDO EMPIEZAN LAS CLASES.



MIENTRAS LIMPIAN Y ADORNAN, NOSOTRAS METEMOS LA NARIZ EN TODOS LADOS LLEVADAS POR LAS QUE EMPÉZARON EL AÑO PASADO.



CUANDO LLEGA YA HAY MUCHA GENTE ESPERANDO. EL CURA ES UN HOMBRE CON VESTIDO LARGO Y UNA VALIJITA. MIENTRAS LLAMAN A DON LUIS PARA QUE VENGA A RECIBIRLO, LA PUNU ME ENSEÑA A RETAR COMO DIOS MANDA, Y LAS MUJERES SE PONEN TULES EN LA CABEZA PARA ENTRAR A LA ESCUELA.



ADENTRO TODOS HABLAN BAJO. EL CURA SACA UN LIBRO Y UNA COPA, SE PONE UN PONCHO BLANCO Y GRITA. AL FINAL SE COME UNA Galletita, TOMA ALGO Y LES MECHA AGUA EN LA CABEZA A LOS NENES.

HE VENIDO A TRAERLES LA PALABRA DEL SEÑOR





CUANDO TERMINA LA MISA VAMOS A VISITAR A LOS MUERTOS, PERO A LOS CHICOS NO NOS DEJAN ENTRAR PORQUE HACEMOS MUCHO BARRULLO Y LOS PODEMOS DESPERTAR.







UN VIEJO BAR EN SIDI IFNI

POR ROBERTO FONTANARROSA

Era el año 74 y yo volvía en barco a Barcelona junto con al Crist y al Cascote. Vani-mos daada Palma da Mallorca y, como faltaba poco para dasambarcar, los pasajeros noa habíamoa agolpado cerca da la barandilla, en el lugar donde dable ubicar-se la pasarela para bajar a tierra. Yo esteeba adalante; más atrás, perdidos en el amontonamiento, el Crist y al Cascote. Frente a nosotros y por el arco da metal da la salida, iban pasando, lentamanta, los barcos amarrados en el puerto. De pronto, en la proa da uno da allos, leo: "Famagusta". Giro la cabeza y busco a Crist. Lo localizo varios metros a mis espaldas, más que nada por la gorra marinera negra que no se sacaba ni para navegar. El Crist también me estaba mirando. Entonces, hizo un

gesto da asentimiento con la cabeza. Él también lo había visto.

El que estaba asustado era Papa Dinamita. Buz no, porque Buz era un hombre da acción y estaba habituado a esas cosas. Los dos caminaban por la playa da aquella isla recién tomada a los japonesas y, a cada rato, zumbaban los balazos da los francotiradores. Digo más. Buz iba con las manos en los bolsillos, pero Papa se sobra-

saltaba a cada disparo, aspecialmanta cuando hacía brincar algún pequesito aurtidor da arena cerca auyo. Y los ojos da Papa eran dos puntitos. Después da todo, los nipones eran tanacos y no abandonarían aquella ardiente olla del pacífico fálolmenta. Lo que a mí me asombraba eran los ojos da Dinamita. No eran da esos ojos con párpados, pupilas y pestañas que todos habíamoa aprendido en Harold Foster. No. Eran dos puntitos que, con el temor a



El Famagusta, en "Convoy a Malta", Ernie Pike. Pratt-Oesterheld.



Las hojas "Pequeñas y redondas" de Pratt

la sorpresa, se alargaban o contrahían. Y la boca de Sawyer era una raya. Digamos, no había una intención de hacer los rasgos de una cara como eran en realidad.

Ma acuerdo que fui a buscar papel y lápiz, pues "El Tony" delante de mí, y me pasó la siesta coplando prolijamente al estilo de Roy Crans.

Prett macaneaba con las manos. Metía entre los dedos espacios que uno no tenía en la mano de uno. Separaba los dedos. Y los dedos terminaban abruptamente, eran cuadradas arriba, toscos. Todos los movimientos eran duros. El Sargento Kirk corría como con frío y tenía unas botazas que parecían tres números más grandes. Es verdad que se habían metido en el pala da los mungos y navaba mucho. Pero...

¿Cómo se le ocurrían esas cosas? A Pratt, digo. Kirk hablaba y le salía de la boca una nubecita chiquita, como un globito. ¿Cómo encontrarías una solución mejor al alisito? El Corto encendía un fuego y al humo eran dos líneas verticales, ondulantes, que se iban cruzando como un biorritmo hasta perderse por el margen superior del cuadrado. Y dibujaba siempre, siempre, en las frías regiones del pala da los mungos, o luego en "Ticonderoga", unos arbustos con hojas separadas, pequeñas y redondas. Muchos años más tarde, en Bariloche, me volví a encontrar con esas plantas. Son realmente hermosas, con una superficie nacarada algo traslúcida y un filiste oscuro que las ribetaba. Chingolo Casalla me dijo que las llamaban "Moneda de Papa" y me consiguió un montón para traer a Rosario. Todavía las tengo. Algo más viradas al ocre en el color, foetizadas, sobre la chimenea. Duran más que una tortuga. Eso sí, no encontré al doctor Forbes en Bariloche y, mucho menos, a los mungos.

Otro que ma tenía loco era Frank Robbina. Metía los negros sin lástima, más que Hugo. Porque Pratt muchas veces plumaba y el cuadro quedaba livianito. Hay que ver que Robbina trabajaba a pincel y no ahoraba disgustos a la Psitaca. Le daba duro a las arrugas de la ropa. No era fácil ni para copiar. Y siempre las figuras blancas sobre el negro y las oscuras sobre el blanco. Claro, yo no había visto cosas de Caniff. Algo había escuchado sobre "Terry y los piratas", quizá había visto algún cuadro sualito, pero con Robbina me bastaba. ¡Y cómo dibujaba los aviones! Casi como Crans. Los hidroaviones Catalina, los Ming

15, los Sabra F-86. Y eso era lo grande, que los hacía al abandonar al estilo casi caricaturesco. No eran réplicas técnicas de los aviones o de las armas. No era dibujo técnico. Eran al estilo Robbina o al estilo Crana dibujando un avión. Tanían gracia. Es como cuando el negro Crist dibuja un fuel M-16. Uno ve el M-18, tiene todo lo que tiene que tener un M-16, pero no es una fotografía del arma. Es su caricatura. Eeo me gustaba de Robbina. Y, además, Johnny Hazard era la aventura. Recorría el Tibet sobre un jeep Willie buscando al tesoro de las lamas, un platillo volador le perforaba el DC-4 en pleno vuelo, se lanzaba sobre el "Gardenia" protegido por la plancha de acero de una topodere mecánica en medio de la jungla. Lo aqueaban mujeres de rasgos exóticos y perturbadores. Mujeres de labios carnosos y muy pintados, con guantes que las llegaban a los codos, tajes en las polleras hasta la cintura. Mujeres que sacaban intempestivamente pistolas pequeñas del bolso de mano. Mujeres que paseaban leopardos con una correa como si fueran gatitos. Tiempo atrás, no hace mucho, me pareció verlo de nuevo a Johnny, a la entrada de

Aviones al estilo Roy Crans



NEVADA JIM. Fontanarrosa





Detonaciones como las escuchaba Pratt

un cine. Cral reconocerlo por esa viejísima, ajada, amplia y hermosa campera de cuero que solía usar. Por aquellos pantalones anchísimos y de tiro alto llenos de arrugas. Pero no era Hazard, era Indiana Jones.

Hugo cambió hasta la banda sonora. Hasta que apareció el Sargento Kira disparando su rifle contra los bandidos, en todas las historietas los balazos sonaban:

"¡BANG! ¡BANG!". Pero, de pronto, el rifle de Kira hacía "¡CRACK! ¡CRACK! ¡CRACK!". Pensábamos que hablamos escuchado mal. Tuvimos que volver a leerlo. Tiempo después, quizás en el 55, desde la terraza de mi casa, escuché unos disparos aislados y lejanos y sonaban así. Parecían martillazos dados sobre una chape. Y los antiáeros Bofora que, desde el "Famagusta", procuraban alejar el peligro de los Stukas y los submarinos alemanes sonaban "¡CRONI! ¡CRONI! ¡CRONI!". La bala que rebotaba cercana a la cabeza de Maha, gemía "¡PEIIIIINNG!".

No me acuerdo ni del nombre de la historieta ni de la trama. Lo cierto es que el oficial italiano (tal vez un artillero) se había quedado de rodillas, en medio del desierto,

to, observando algo o a alguien que se elejaba. Hincado como estaba no podía ver, como lo velamos nosotros, que en cuadrado siguiente, una docena de estopos le acechaban. Le dispararon todos a la vez y los pesados fusiles hacían: "¡CRANG! ¡CRANG!". Al italiano le salieron pedazos de carne y ropa de la espalda. Luego quedó tirado boca abajo, saliéndole humo de los omóplatos, la sangre formando charcos en torno suyo. Mucho tiempo después presencié cómo Peckinpeh intentaba lo mismo desde la pantalla. Saltaba un trozo de bóveda craneana, cabellos, masa encefálica, y la cámara lenta intentaba vanamente remedar la fijeza obsesiva del cuadrado de la historieta. Pero Pratt ya lo había hecho antes y la sangre del oficial italiano hacía rato que se había evaporado bajo el sol inmisericorde del desierto de Abisinia.

Cuando uno es chico nunca tiene demasiada gente con quien hablar de historietas. Hablar con fanáticos como uno, digo yo. Fernando era uno de esos. Y Fernando dibujaba bien, también en la línea de Pratt. Éramos tres fanáticos junto con Daniel Jalraia, pero Daniel militaba en la combativa franja de Solano López. Fernando tenía un trazo más vigoroso que el mío. En parte porque era muy nervioso, en parte porque dibujaba con un lápiz más blando. Además, era un precursor. Un día yo llegué a su casa —aún vivía en Presidente Roca entre San Luis y San Juan— y me dice que había dibujado "la primera historieta con música". Me dio a leer una historieta de cowboys mientras, él, con la armónica, sentado en el patio, tocaba algo parecido a "El árbol de la horca" o "O.K. Corral". Sólo paró cuando yo hube terminado.

Fernando —me contaba— andaba un día caminando por Venecia, durante su prolongado viaje de estudios. De pronto, se encuentra con una pequeña librería. En la vidriera había un dibujo de Pratt. Fernando entra y pregunta por el dibujo. Le dicen que lo había hecho Pratt y que Hugo iba frecuentemente por allí, casi todos los días, en horas de la tarde. Fernando deja una nota para Pratt, en la librería, ilustrada por un dibujo de su puño y memoria: un Sargento Kira. Una contraseña para Hugo. Al día siguiente vuelve en horas de la tarde por la librería y el maestro lo estaba esperando. Pratt lo llevó a su casa de Malamocco y le dio de comer tallarines. Fernando recuerda la anécdota y se le hace egue la boca. No sé si por la idolatría o por los tallarines. Meses atrás, ya en 1988, volvió Rep de Europa. Había andado paseando por Venecia y también se encontró con Pratt. También Pratt lo convidó a comer tallarines. Se me ocurre que es una leyenda del Véneto. A todo dibujante que se encuentra perdido y solo en esa ciudad que se sumerge lentamente, se le aparece Pratt y lo alimenta. Ha sido así desde siempre. Lo será por los años de los años. Indefinidamente.

Lo que yo no me podía explicar era cómo, hasta el último, el más lejano y anónimo de los miles de soldados que atiboraban la ilustración de "El Príncipe Valiente", tenía sus ojitos, su nariz, su boca. No habla nada sugerido. Ahí estaba todo. Leía los libros de la colección Robin Hood y podía pasarme horas estudiando esas escenas. Esas peleas multitudinarias en los castillos, en los puentes colgantes. No puedo



decir que me conmovió al dibujo. Ma asombro. Pero, en esos libros, no me decepcionaban los personajes. Sería por- que los de "El Príncipe Valiente" tenían muchas ilustraciones acompañando al re- leto. Con los demás, me pasaba algo cu- rioso. Cuando empezaba a leerlos, yo me hacía una imagen fícticia de Sendokan, de Yáñez de Gomera, de Tremel-Nelik, pero, e las valinta, treinta páginas, aparecía la pri- mera lámina con los personajes. Ahí com- prendí que sus figuras no tenían nada que ver con lo que yo había imaginado. De cualquier forma, yo preferí las histo- rias con sus globitos. Solían aparecer rai- totes de "El Príncipe Valiente" en las revistas (no sé si en "El Hogar" o el "Vea y Lee") pero los Caballeros de la Table Redonda o le mismo Alethe, no despedían globitos. En cada cuadro aparecía el dibujo y abajo, e manara de ebultado apígrafa, la explicación de lo que estaba sucediendo. Eso me

El Príncipe Valiente por Foster



alejaba de la escena, era como si estuvie- se viéndola a través de un vidrio, sin poder escuchar las voces. Como si un Interme- diario me le estuviese contando. No recuerdo haber copiado dibujos de Foster (seguramente lo hice), tal vez por- que ara un estilo muy meticuloso y trabaja- do. Tal vez porque en realidad se aproxi- maba demasiado a la realidad.

Veníamos de vuelta con el Crist y el Ces- cote da astar en Agueray. Era de noche y en Santiago del Estero paramos al Citrón da Cascote para tomar algo en un puesto del camino. Entramos al boliche y nos etendí un piba de unos doce, trece años. El Crist llaveaba puate una gorra azul, tipo kepis, y un poncho rojo. Pedimos algo de tomar. El piba se fue hacia dentro y los es- cuchamos anunciar: "¡Papá...! Llegó el Ca- bo Savinoli".

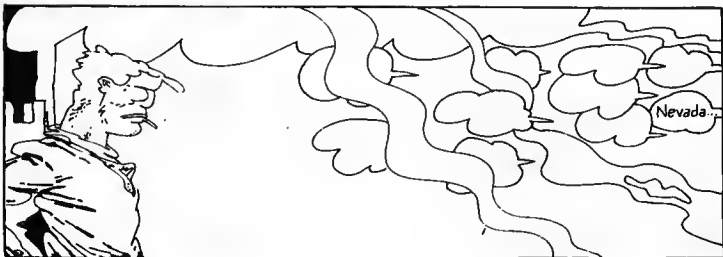
Alax Raymond —o John Prentice— con su Rip Kirby, ma dejaban impávido. Es decir, todo el dibujo me parecía irracionable, no se le podía detectar un error, o argumentar que sus personajes estaban incómodos. Pero no me emocionaba. Eran ase tipo de dibujantes an donde todo iba bien, heste que empezaba le ección. Allí la expresivi- dad no lograba tensarse. Kirby pegaba un puñetazo y no dolía. Alguien la griteba a alguien: "¡Te odio!" y le expresión da su cara podía estar diciendo: "Hoy le ha salido muy sebroso al bizcochuelo, señora For- mester". O esos dibujantes que hacían his- torias de señoritas. No eran historietas. Eran desfiles de modelos. Las minas ea la pasaban posendo. Hablaban y se lavante- ban el pelo y miraban hacia el lector. Al-



Johnny Hazard por Frank Robbins

guien las había dicho que las estaban mi- rando. Alguien les había pasado la infidán- cia de que las espleben. No se concentra- ban ni en le letra ni en le historia. Sólo querían ser lindes y gustar. Por otra parte, esos héroas, ases señoritas, casi siempre estaban dentro de una casa, como yo. Nunca, como Kirk, como Hazard, como Buzz Sawyer, como Bull Rockett, endeban en campo abierto, el aire libre, precipitán- dose a tierra con un avión, o egarrándose a trompadas con una banda da traficantes de opio. Y, pare no salir, mejor no leer histo- rietes. Para eso ma quedebe en casa.

Estaban también las revistas mejicanas. Entonces, uno sabía, por ejemplo, que Ar- chie era un boludo considerable. No es! Pi- wi, ni su pandilla, que eran divertidos. La pequeña Lulú me gustaba. Había unas bru- jitas que cuando se reían hacían: "Cakle, Cakle". Periquite era aimpática. Pero a las historietas de cowboys les faltaba olor. Era todo muy pasteurizado. A veces aparecían historietas de guerra, sobre Corea, y los norcoreanos eran unos bichos monstruo- sos con dientes como vampiros. Claro, era una época donde no había mucha discu-



sión ideológica. Al menos en mi casa. Todas las películas de guerra (y había montonas, hablo de los años 50) eran iguales a Rambo, ahora.

"Los indios, los alemanes y los japoneses son siempre unos pelotudos", me decía mi viejo que, en la disyuntiva Braden-Perón, ya había tomado partido hacía tiempo. Y en las historietas norteamericanas era así. Nadie las explicaba, por otra parte. Los historiétólogos llegaron con el psicoanálisis. Apareció, así sí, Oesterhaid, y los buenos ya no fueron tan buenos ni los malos tan malos. Incluso Rompococo, su ogro verde que amenazaba a Gatito en mi primera infancia, era muy tierno y solía sentarse con el mismo Gatito, con los ratones Parmesano y Gorgonzola, junto al fuego a comer rosquitas de Navidad y, mientras afuera caía la nieve, adentro sólo se escuchaba el "Crunch!" "Crunch!" de las rosquitas al ser masticadas.

Lo único lindo que me acuerdo de mi corto y malogrado paso por las escuelas secundarias es el miércoles del mediodía, cuando salía de ese pasadizo y me iba al kiosco a comprar el "Hore Cero" semanal. No puedo olvidar el impacto emocional que significó para mí ver a los gurbos en el estadio de River, durante "El Eternauta". Eso, y un partido nocturno por la Libertadora que River no ganó cuatro a uno, son las cosas más terribles que me han pasado en el Monumental.

Langostino navegaba en su Corina, su barquito, y en el muelle estaba sentado Malsin, cantando al tango. Mangucho y



La hermosa Jill Rothers vista desde el "Fameagusta".

Maneca, junto a Taralati, entraban en un pasillo totalitario cortando una cortina de hierro con un sbralistas. Vito Nervio luchaba contra Triángulo Verde, pero su vocabulario sonaba extraño. ¿Cómo podía decir, en el peroxismo de la lucha contra esa siniestra organización: "Arremete fiel Ali, como un toro en un bazar"? El doctor For-

bes, en cambio, tenía siempre su mismo diagnóstico: "Tuvo usted sujeta, la ficha resbaló por le costillas y no tocó ningún órgano importante". Nos ha quedado la complicidad de la memoria. Y así nos reconocemos, por si lejana mirar. Como los espantistas. Como los estudiosos de los objetos voladores no



identificados. Había empezado a leer un libro de José Pablo Feinmann, "Ni el tiro del final", y le casa de la pleye donde estaban los protagonistas se llamaba "Corto Maltés". Luego José describe un allón da mímbr "como uno de los que dibujaba Pratt". No lo conocí a José, pero lo llamé a Sasturain y le pedí el teléfono. Lo llamé a Feinmann. Terminamos hablando da Racing, da Negri y da aquel equipo argentino que genara el Sudamericano de Buenos Aires empetando el último partido con Brasil, uno a uno, con goles de Pizutti y de Pelé.

Me imagino a mí mismo sentado a le mese

de un viejo bar, en Africa del norte, tal vez en Téngar o en Sidi Ifni. Conmigo están sentados el Sargento Kirk (algo más viejo), Fernando, Hazard, al Crist y Pape Dnemite. Hemos tomado bastante cervaza y Kirk se he puesto, de pronto, melancólico. Hazard esté preocupado por las derivaciones de los sucesos en el Golfo de Sidre, pero todos coincidimos en que el lugar es agradable y se está fresco. Pike, Ernie Pike, nos he recomendado el bolicha y el nerigón sabe bestenta de esas cosas. Más allá, cerca del piano donde poco antes el viajo Breccia estuviera enseyando unos alras de tengullito, está Jill Rogers. No me

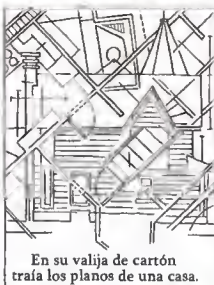
sorprende verla allí, como no me sorprendiera varia sobre la cubiarta dal "Famaguste", a pope, durante al Convoy a Malta. Tiena levantado al cuallo de su gebán, e pesar del calor húmedo y sofocento. Bebe, a tregos muy cortos, una bebidre menta. No ée cómo dirigíre la palabra puee se le nota un poco trieta y como abatrelida. De pronto, deeda efuera, nos llega le letre de un canto, entonado, tal vez, por un vendedor callejero: "Mimno... athesa... eioloio... Mimno... ethesa... eioloio". Yo miro e Jill Rogers, espero encontrar su mirede y la digo: "Oye...están tocando nuestra cenciñ".

Honduras 1985, El círculo blanco. Boogie al acellaso





Llegó a la isla
una mañana fría.



En su valija de cartón
traía los planos de una casa.



Compró un amplio terreno,
colina incluida, y allí arriba
mandó construir la casa.



Se pasaba las horas
mirando el mar.



ALTAVISTA

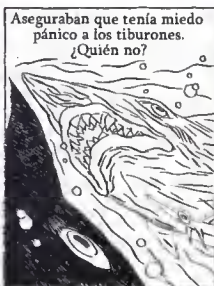
1



Tanto decían de él. Que
escondía un pasado de pirata.



Que había estado en la
costa oeste de África
tráfico de esclavos.



Aseguraban que tenía miedo
pánico a los tiburones.
¿Quién no?



Vivía con su hijo,
ciego y sordo.

1



Cuatro veces por año
viajaba, acompañado por su
hijo, nadie sabe a dónde.

Cuentan que a
buscar dinero.
Oro.



Pasado un
tiempo comenzó a quejarse de
terribles dolores de cabeza.



Se encerraba entonces en
una habitación dónde nadie,
salvo su hijo, podía entrar.

A los tres años de llegar
ya casi no podía moverse.



Pero seguía pasando
las horas mirando el mar.



Una tarde desapareció
de su silla, de su casa,
de todos lados.

Lo buscaron por
casi toda la casa,
y no lo encontraron.



Nadie supo como
explicarle al chico
la situación.

Enseguida se organizó
la búsqueda.



Pero una terrible
tormenta mandó a
la gente a sus casas.



Todos estaban asustados.
Y hablaban...



De África,
los esclavos,
el vudú.



De robo,
secuestro y asesinato
se hablaba.



Quizá algún colega
de sus días de pirata...



Pasó el tiempo.
Jamás apareció.



No sé que fue
del chico...



Pero la casa quedó cerrada
todos estos años.





Una buena tarde,
un esqueleto apareció
en el jardín de un viudo.



El enigma parecía resuelto.
La casa del viudo
estaba tan cerca...



Pronto se supo que
el esqueleto no era humano.



Más tiempo pasó.
El misterio, intacto.



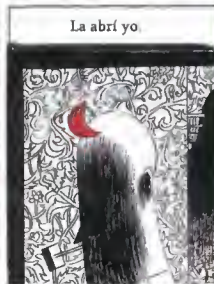
Este soy yo,
el día que llegué a la isla.



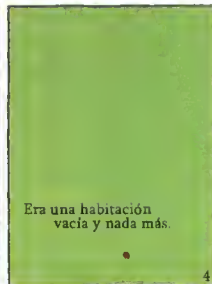
Compré la casa.
Enseguida me contaron
esta historia,



Me sorprendió que nadie,
nunca, abriera la
habitación misteriosa.



La abrí yo.



Era una habitación
vacía y nada más.







LA CABEZA AUN ME LATA
POR LA ÚLTIMA BORRA:
DESEA, CONE MI AUTO
Y CALTA RECORRER LA
CIUDAD. EL BARBIO
FINANCIERO LUCIA DE
SERIO Y CRIDADO.



LOS AVIONES IBAN CAIENDO BLANDAMENTE SOBRE ELA-
EROMIERDA, UNO TRAS OTRO, PLOF, PLOF, PLOF...





ME MANDE AL BUCHE UNOS BUENOS TRAGOS DE BASTARDO VIEJO. CÁLIDAS LENGÜAS DE FUEBO PRONTO EMPEZARON A LAMERME EL CEREBRO.



SE ME ACERCO UNA FLORISTA OFRECIENDO SUS INMUNDAS VIOLETAS. POR SUPUESTO LE DI UNA PATADA EN EL CULO. FLORES A MI!



AUNQUE HORAS DESPUÉS ME ALETÉ DE ALÍ TUMBALEANDO. AL DUEÑO DEL LUGAR SE LO VEÍA ESTÚPIDO. ME DIÓ MUCHA RISA.



ENFILÉ RÁPIDAMENTE POR LA AVENIDA DE LA GLORIOSA DERROTA. LOS BANCOS DE PLAZA ME SORPRENDIERON CRUZANDO AL GALOPE.



VAYA BORRACHERÍA! APENAS PODÍA CONDUCIR. UNA ENORME MULTITUD SE AGOLPABA A LOS PIES DEL EDIFICIO CHARLES R. GARDNER.



GAGRADO
RURON DE
SOSUS LO VA
A MATAR!

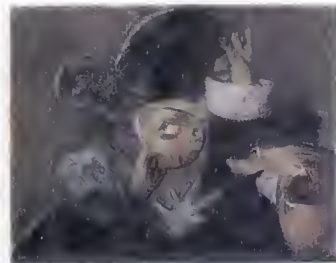
ALGO OCURRIÓ EN LA AZOTEA DEL EDIFICIO, YA QUE TODOS GRITABAN Y MIRABAN HACIA ARRIBA. EL CONCEJAL DUMBO ERA EL MÁS ESCANDOLOSO DE TODOS. SUS ENORMES OREJAS ESTABAN ROJAS DE PÁNICO.



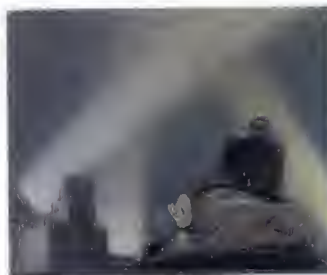
LOS MÓVILES POLICIALES ARRIBABAN UNO TRAS OTRO CON EQUIPO COMPLETO. SOMBRILLAS DE URANIO, PISTOLETAS DE GAS FATAL, BASTONES DE GOMA CON BOLÓN DE PLOMO EN DIVERSOS COLORES Y ABEJAS DE COBRE.



POR CULPA DEL ALCOHOL YO CASI NO VEÍA NADA, PERO TAMBIÉN LEVANTÉ LA CABEZA, YA QUE TODOS HACÍAN LO MISMO.



EL SEÑOR ALCALDE ARRIBO ACOMPAÑADO POR SU PAVASO PROBLETO Y AJULLO: ¡ATRÁS, ATRÁS ATRÁS, MAUDITOS PAVASOS!



EL OFICIAL PRINCIPAL ORDENÓ QUE LOS REFLECTORES APUNTARAN HACIA ARRIBA, Y RUGIÓ: ¡ES SIBONEY, ES SIBONEY!



EN EFECTO, ERA ELLA, SURTIÓ DE LA NIEBLA, SALTANDO DE TECHO EN TECHO. SU BOCA RETENÍA ALGO, UNA FORMA QUE RITALEABA.



SE TRATABA DEL SENADOR JEANMAIRE QUE SE RETORCIA DESPERADAMENTE ENTRE LOS DIENTES DE SIBNEY, CLAVADOS EN SU LOMO.



CÓMO TE
ATREVES A
MORDISQUEAR
AL SENADOR,
MALDITA!



TOMA
GATA PUTA Y
AGESINA!



LE HABÍAN ACERTADO EN LA PIERNA. SE ARRASTRABA COMO RORÁ, PERO SIN SOLTAR JAMÁS SU PRESA QUE CHILLABA TODO EL TIEMPO.



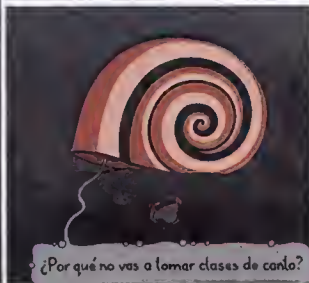
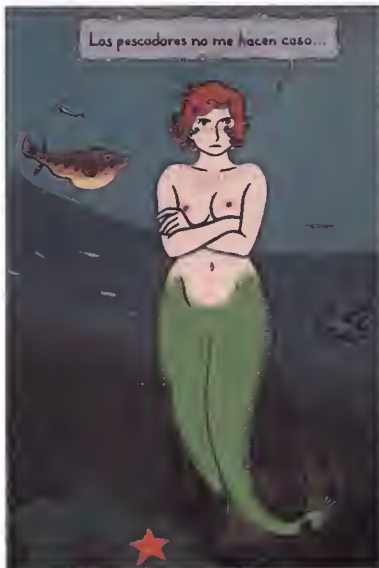
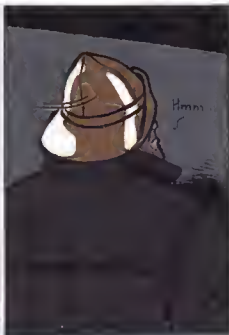
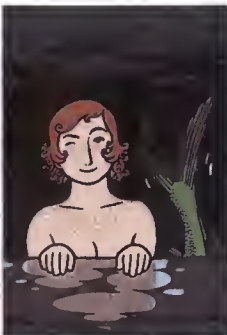
LE RUEGO
QUE NO ME
CLAVE LA UÑA
EN EL CRÁNEO
MADAME!

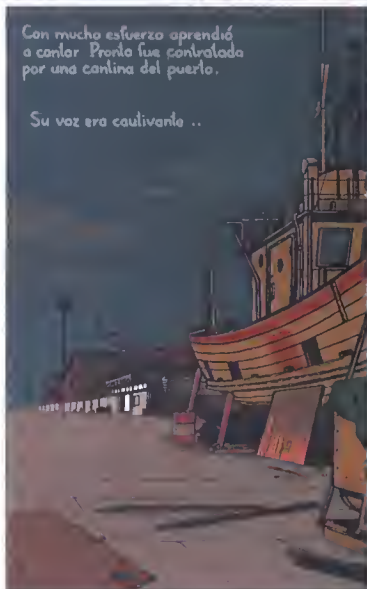
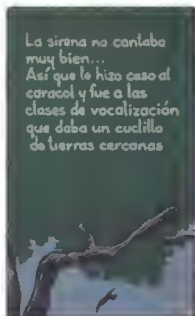












Pero, en el pináculo de su éxito...



...recordó que las sirenas, en los fábulas, no suelen terminar de buena manera.



Si me esfuma en este momento, me convertiré en una leyenda...

¿Cuánto falta para Nueva Zelanda?

¡Comida! ¡Comida!



Entonces, la sirena regresó al mar, y nunca nadie la volvió a ver.

Fin.

CLARO, TÍA, ES INCOMPRENSIBLE VENIRSE DESDE TAN LEJOS, DEJAR A SUS HIJOS, A SU FAMILIA...



YO NO LO HUBIERA HECHO, POR MÁS POBRE QUE SEA. DEJAR A SUS HIJOS PARA VENIR A OLVIDAR LOS HIJOS DE OTROS



...O A SUS PADRES PARA CUIDAR VIEJOS DE AQUÍ. SON DIFÍCILES DE ENTENDER, SON SENTIE MUY DISTINTO A NOSOTROS.



...TIENEN OTRA CULTURA, OTRA FORMA DE SER, OTRA MANERA DE VER LAS COSAS.



...A LA MAYORÍA SE LES VE BUENOS Y SERVICIALES, HACEN TRABAJOS QUE LOS ESPAÑOLES NO QUIEREN HACER... Y POR MUCHO MENOS DINERO.



¿CUÁNTO SALDRÍA TENER UNA CHACALA DE AQUÍ, POR EJEMPLO? Y ES ASÍ EN TODO, ¿NO? FRYATE EN EL MUNDO DE LA CONSTRUCCIÓN. LO MISMO.



CLARO, Y ADemás
EN GENERAL, SON
COMPLIDORES,
TRABAJADORES,
Y BORRACHOS...
IMAGÍNASTE...



¿QUÉ MÁS
QUIEREN LOS
EMPRESARIOS
DE AQUÍ?



EL MUNDO DE
HOY ES ASÍ,
¿NO? ES LA
GLOBALIZACIÓN



OTRA COSA QUE
NO ENTIENDO ES
QUAND VIVEN,
PORQUE LA MITAD
DE LO QUE GANAN
LO ENVIAN A
SUS FAMILIAS...



SÍ, SE LES VE EN
LOS LOQUITOS,
HACIENDO COLA,
A VECES, PARA
HABER A SUS
FANCES Y MANEJO
DINERO PARA
ALLUS...



ES UN NEGOCIO
PARA LOS BANCOS
Y LAS EMPRESAS,
A TRAVES DE LAS
CUALES BUENAS
LAS REMESAS POR
LAS COMISIONES
QUE COBRAN



...AHORA, ESTOS
INMIGRANTES LO
EMPIEZAN A
TENER MÁS
DIFÍCIL, CON LOS
PAPELES, VISADOS
Y TODO ESO...



...PERO IGUAL
SIGUEN VINIENDO.
EN AQUELLOS
PAÍSES HAY MUCHA
CORUPCIÓN. LOS
POLICÍAS SE
Y LA GENTE SE JODE
Y ESO QUE DESDE
AQUÍ SE AYUDA A
ESOS PAÍSES...



SON GEBELINOS
JAPONES, ¿NO?



HABLANDO DE TENER,
¿HABÉS VISTO LA
CANTIDAD DE
HITOS QUE TIENEN?
NO LO FIENGAN.
SI TUVIERAN MENOS
HITOS MEJORARÍAN
LA CALIDAD DE
VIDA QUE WEJAN



EL TEMA ES QUE CON
LA INMANSION DE
INMIGRANTES, EL
SISTEMA SANITARIO
ESTÁ COLAPSANDO.



AUNQUE TAMBIÉN
ES CIERTO QUE
EL DE PENSIONES
ESTÁ MEJOR, SE
VISTE UN GANTO
Y SE DESVISTE A
OTRO, ADEMÁS
ESTOY EL ASUNTO
DE LA INSEGURIDAD



CON ELLOS HAN
LLEGADO TAMBIÉN
MAFIAS, DROGAS,
ETC... SI, UNA DE
CAL Y OTRA DE
ARENA...



...PERO, IGUAL, LO QUE
UNO NO ENTIENDE, ES
QUE DEJEN SUS
PAÍSES, SUS FAMILIAS
ES UNA CUESTIÓN
DE SENSIBILIDAD



SI, ES TOTALMENTE
INCOMPRENSIBLE...



LO QUE PASA ES QUE
AQUÍ NO SE ESTABA
PREPARANDO PARA
LA INVASIÓN. ELLOS
DICEAN QUE EN EL
SIGLO PASADO NOS
RECIBIERON Y
AHORA LES PONEMOS
PEGAS...

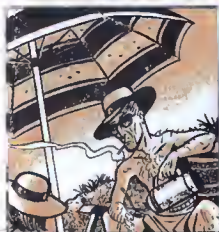
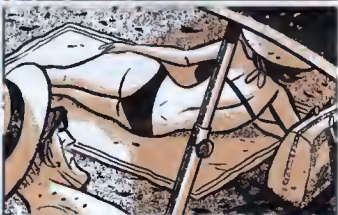
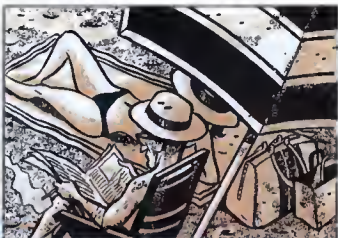


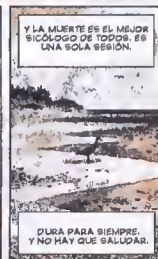
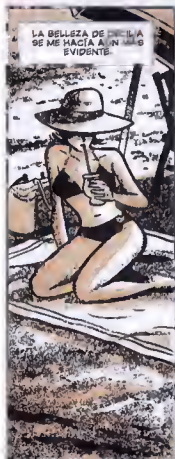
PERO LAS ODEAS SON
COMO SON. ES MUY
DIFÍCIL HACER
COMPARACIONES.
ERAN OTRAS EPOCAS,
GENTE DISTINTA...
ELLOS VIENEN A
UNA CALIDAD DE VIDA
QUE NUNCA HAN
TENIDO, AQUÍ TODO
FUNCIONA, HAY
CONFORT...



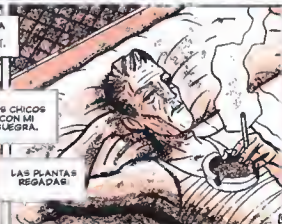
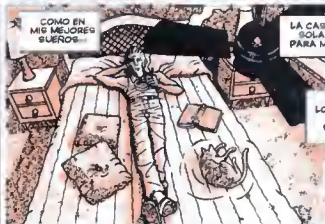
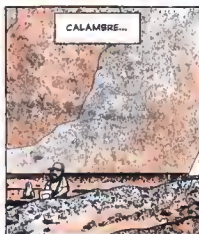
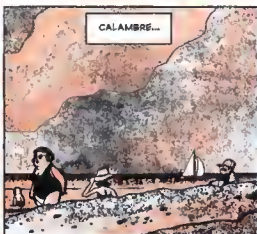
...NO NOS PODEMOS
COMPARAR. SOMOS
MUY DISTINTOS
LOS DICES Y
LOS OTROS...













Y EL CUERPO DE CECILIA PERDIDO EN EL FONDO DEL MAR.

MEJOR SIN AUTOPSIAS SIN ENTERROS.

CINCO SIRENTAS LA LLEVARAN...



A FESTEJAR.



ME HABÍA QUEDADO INÚTIL. TODA LA ZONA BAJA. NO INSENSIBLE, INÚTIL.



NO TE PREOCUPES, BEBBE. ES MI CULPA.

MUCHA AZÚCAR EN EL MATE. SENTÍA TODO, PERO NO LA PODÍA USAR.



POR LO MENOS PODRÍA MIRAR UN RATO LA TELE TRANQUILO HASTA QUE ME TRAJERAN A LOS CHICOS.



"MILAGROSO RESCATE DE UNA MUJER"



"¡LA SALVÓ UN SUBMARINO!"



ME DIJO QUE ESTUVO UN DÍA ENTERO EN EL SUBMARINO, CON LOS MARINEROS



QUE EFECTIVAMENTE LE COBRARON HABERLE SALVADO LA VIDA.

PERO QUE NO SENTÍ NADA.

PORQUE TENIA PARALIZADO DE LA CINTURA PARA ABAJO.



PERO YO SÉ QUE SENTÍ.

GUARDIA MARCELO BIRMAJER
DIBUJOS LUCAS VARELA

UN EPISODIO DESCONOCIDO

El atajo

La batalla de la Biblioteca Nacional

el

UNA CITA CON EL FUTURO

ETERNAUTA

MEMORIAS DE UN NAVEGANTE DEL PORVENIR

LA ANTIGUA MANSIÓN DE ESTILO FRANCÉS SE ESFUMÓ EN EL AIRE Y UNA EXTRAÑÍSIMA ESTRUCTURA DE LÍNEAS INSÓLITAS FUE TOMANDO SU LUGAR.

¿QUÉ ES ESO?

MEJOR PREGUNTA QUE "SERÁ" ESO, JUAN... CREO ENTENDER QUE ESTA BURBUJA DENTRO DE LA QUE NOS METIÓ EL MANO, MANEJA SIMULACROS, PUEDE PROYECTAR IMÁGENES CORPÓREAS TANTO DEL PASADO COMO DEL FUTURO. PRIMERO NOS MOSTRÓ LO QUE HABÍA AHÍ ANTES DEL BALDÍO; AHORA LO QUE HABRÁ ALGUNAVEZ.

Historieta publicada originalmente como edición especial de la Biblioteca Nacional para la muestra "H.G.O. + El Eternauta" a 30 años de la desaparición de Héctor Germán Oesterheld y a 50 años de la publicación de "El Eternauta".

Idea original: Horacio González / Textos: Juan Sasturain (colaboración: Paul Maiztegui) / Dibujo: Francisco Solano López.

UN EPISODIO DESCONOCIDO DE EL ETERNAUTA.

EL ATAJO.

TODO LO QUE SE CUENTA EN "EL ETERNAUTA" PASÓ, PERO NO PASÓ SÓLO AQUELLO QUE SE CUENTA.

TEXTO: J. SASTURAIN
DIBUJO: SOLANO LÓPEZ

LA VOZ DEL ETERNAUTA, EL VIAJERO DE LA ETERNIDAD, SIGUIÓ NARRANDO SU HISTORIA, LA TRAGEDIA QUE LO PERDIÓ EN EL TIEMPO COMO SI FUERA UN NAUFRAGO ABANDONADO EN MEDIO DEL MAR.

YA TE HE CONTADO CÓMO, DESPUÉS DEL DESASTRE DEL COMBATE DE PIAZZA ITALIA, DEL QUE APENAS SOBREVIVIMOS FRANK, FRANCO Y YO, LUEGO DE DERROTAR EN EL SURTE AL MANO QUE DIRIGÍA LAS OPERACIONES EN ESA ZONA Y TRAS EL PENOSO EPISODIO DE LA MUJACHA ROBOF QUE EL ENEMIGO USÓ, UNA VEZ MÁS COMO SEÑUELO PARA HACERLOS CAER EN LA MÁS TERRIBLE DE LAS TRAMPAS.



SEGUIMOS—SOBRETODO POR LA DECISIÓN DE MIS COMPAÑEROS—ANDÁNDO HACIA EL CENTRO DE LA CIUDAD. DISFRAZADOS DE HOMBRES ROBOF, MARCHAMOS BUSCANDO ENCONTRAR EL CORAZÓN DE LA INVASIÓN Y ASÍ RECABAR DATOS ÚTILES SOBRE LOS ELLOS PARA LO QUE SERÍA, SEGÚN CREÍAMOS INGENUAMENTE TODAVÍA, UNA GUERRA PROLONGADA EN LA QUE HABÍAMOS PERDIDO APENAS EL PRIMER COMBATE.



FUE ENTONCES QUE SUCEDIÓ ALGO EXTRAÑO—MÁS EXTRAÑO SI CABE—DE TODO LO QUE NOS HABÍA SUCEDIDO HASTA UNA ESPECIE DE ATAJO O DESVÍO (TEMPORAL?) QUE AÚN AHORA NO SE CÓMO CALIFICAR.

MIREN, LOS GURBOS HAN DERRIBADO LOS EDIFICIOS NO SE PUEDE SEGUIR.



¿DE QUE HABLAS, FINA SI VOS VIVIS EN...?



HACE DIEZ AÑOS QUE DOY CLASE DE FÍSICA EN ESTE EDIFICIO DE LA FACULTAD DE INGENIERÍA, JUAN...

¡MIREN AHÍ!!

¡HAY LUZ! ¡ESTÁN DANDO CLASE!

PARÁ FINA...

¡PROFESOR!



¡ES UNA TRAMPA!!

VAMOS, CREO QUE ALLÍ HAY UN DESCAMPADO DE UNA DEMOLICIÓN RECIENTE.



DE PRONTO, HUBO ALGO, UNA RESISTENCIA INVISIBLE, COMO UNA PELÍCULA QUE DIVIDIERA EL AIRE. UNA MEMBRANA TRANSPARENTE SE OPONÍA A QUE AVANZÁRAMOS.

¿QUÉ ES ESTO?

VAMOS, FUERZA QUE SALIMOS...

ME PARECE QUE NO SALIMOS! ENTRAMOS





NO HAGAS CHISTES, JUAN.

¡ENTREN!



¿MOCA, QUÉ NACE ACA?

¿Y USTEDES?
¿QUE HACEN CON ESAS
COSAS PUESTAS? LA-
MENTO DECIRLE, TENEN-
TE ROBOT SALVO, QUE
AUNQUE ME QUERIO
SALIR, NO PUEDO...



EL PERODISTA, ESCAPANDO DE LA MASACRE DE PLAZA ITALIA EN SU
HUIDA SE HABÍA REFUGIADO EN LA DESPENSA, Y NO PARECÍA EN
CONDICIONES DE SALIR.

¿COMO LO
QUE QUIEREN?

LO TENGO BIEN ESTUDIADO.
ESTAMOS DENTRO DE UNA
BURBUJA, PROFESOR... Y
ACA ADENTRO HACEN LO
QUE QUIEREN

¡¡VAMOS!!
LOS PARE PERO YA SABEN QUE
ESTAMOS ACA Y VOLVERAN.
CORRAMOS AL BALDIO...
AHORA QUE ESTA DESPEJANDO



LACASONA ELEGANTE Y ANTIGUA HABIA SURGIDO DE
DE LA NADA. O MAS PRECISAMENTE, DEL PASADO.

¿Y ES?

¿QUE ES ESA
CONSTRUCCION?

AS DISE QUE HACIAN LO QUE QUERIAN ACA.
ADENTRO DE LA BURBUJA, ES LA FAMOSA MANSION UNICA.
RESIDENCIA PRESIDENCIAL. ME EXTRAÑA SEÑOR FAMILIA



¿QUE MANION UNICA?
¿NO LA HAN DEMO-
LIDO EL AÑO PASADO PARA
CONSTRUIR NO SE QUE?

PARACE QUE TODAVIA
NO LA HAN DEMO-
LIDO Y MIRE QUIENES
ESTAN EN LA
ESCALINATA.

NOTE, PISE A SU ESTADO, CIERTA
IRONIA SUIGENCIA EN LA VOR DEL PERIODISTA



¡¡VITA Y EL GENERAL!!

PERON Y
EVA
DUARTE...



INSTINTIVAMENTE MIRE HACIA ARRIBA, BUSCANDO EN
EL CIELO LA NUBE QUE PROVOCABA ESAS ALUCINACIONES
COMO YA HABIA PASADO EN LA CANCHA DE RIVER

NO, NO HAY NADA
EL CIELO, O AL MENOS
LA CUPULA QUE NOS ROBEA.
ESTA LIMPIA Y BRILLANTE...

¡¡Y MIREN AHORA!!



LA ANTIGUA MANSION DE ESTILO FRANCÉS
SE ESFUMO EN EL AIRE Y UNA EXTRAÑISIMA
ESTRUCTURA DE LINEAS INSOLITAS FUE
TOMANDO SU LUGAR.

¿QUE ES ES?



MEJOR PREGUNTA QUE "SERÁ" ES, JUAN. CIEDO ENTENDER QUE
ESTA BURBUJA DENTRO DE LA QUE NOS METIO EL MANO MANEJA
SIMULACROS, PUEDE PROYECTAR IMAGENES CORPOREAS TANTO
DEL PASADO COMO DEL FUTURO. PRIMERO NOS MOSTRO LO QUE
HABIA ANTES DEL BALDIO, AHORA LO QUE HABRA ALGUNAVEZ



PERO SI YA ESTÁ TRANQUILIZADO, Y NINGUNA
NO GUSTA LA BOTELLA NI DORMIDO.

ME HACE UN QUÍNGE
ESTE FRANCO ES
INCREDIBLE...

DE PRONTO NOTÉ LA RIGIDEZ DE LOS
HOMBRES ROBOT Y AHÍ ESTABA ÉL,
SENTÍ QUE MIS MÚSCULOS VOLVÍAN
A ACTIVARSE.

YA PUEDEN MOVERSE Y
HABLAR, HOMBRES...
EL EFECTO DEL RAYO
PARALIZANTE ESTÁ NEUTRALIZADO.

YA QUE NOS TIENES EN TU PODER, PUEDES SER
GENEROSO, MANO. SÍ, SÍ, SÍ, SÍ, SÍ, SÍ, SÍ, SÍ,
PERO ANTES QUISIERA SABER ¿QUÉ ES ESE
APARATO?

SIEMPRE TAN CURIOSO, PROFESOR.
PERO VOYA SATISFACERLO: ES UN
MATERIALIZADOR PORTÁTIL...
NO DEMASIADO PODEROSO EN SU
PLANETA, LOS ELLOS TIENEN
TRANSPORTADORES DE
PARTÍCULAS MÁS COMPLEJOS
Y PODEROSOS. LO QUE TIENE
ÉSTE ES QUE PERMITE TRASPASAR,
AUNQUE SEA PARCIALMENTE,
NO SÓLO IMÁGENES SINO TAMBIÉN
OBJETOS DEL PASADO Y...

DEL FUTURO.

BUENA NOTICIA,
PESÉ A TODO.
TENDREMOS
FUTURO.

DENTRO DEL ABSURDO DE LA SITUACIÓN, LA LÓGICA DE FAMILIA,
COMO SIEMPRE ERA DE HIERRO. PERO EL MANO NOS DESCONCIERTO.

TENDRÁN FUTURO. PERO NO
ESTÉ, PRECISAMENTE, HOMBRE.
SI PUDIERAN ENTENDERLO,
SABRÍAN QUE ESTE ES UN FUTURO
EVENTUAL, UNA CONVENCIÓN.

¿PERO ESTO EXISTE?

SÍ Y NO: ES LO QUE
PODRÍA LLEGAR A SUCEDER SI
NO SUCEDIERA LO QUE SUCEDE.

NO ENTENDIENDO.

HAY MUCHAS MANERAS DE
EXPLICARLO, HOMBRE: HAY
GENTE QUE HABLAN DE INFINITAS
DIMENSIONES, DE TIEMPOS
PARALELOS, DE REALIDADES
SIMULTÁNEAS, DE MUNDO
CONJUNTO, OTROS
FÍSICOS SOSTIENEN QUE
EXISTEN TANTOS FUTUROS
TANTOS MUNDOS, COMO
ESTAMOS DISPUESTOS A
IMAGINAR...

¿Y ÉSTE?

EL GESTO DEL MANO Y SUS PALABRAS, TRANSCENDIENDO
UN PROFUNDO DESPRECIO.

ESTO, ES LO QUE SE SUPONE QUE
USTEDES, HOMBRES DE ESTE CONFIN
DE LA TIERRA, HAN SIDO CAPACES DE
IMAGINAR PARA DENTRO DE...
MEDIO SIGLO.

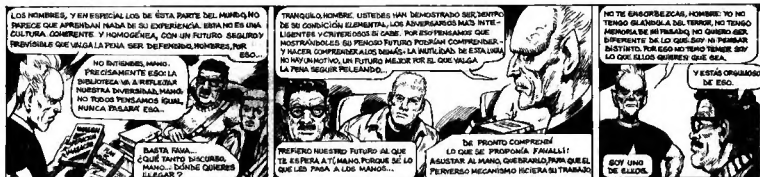
NO ESTÁ
NADA MAL.

LA RISA DEL MANO HUNDIÓ ESE AMBIENTE
AMPLIO Y EXTRAÑO. ME DIO ESCALOFRÍOS.

¡JA! MEJOR
ME GUARDO
LA OPINIÓN.
¡JA... NO QUIERO
OFENDERTE,
HOMBRE.



HABÍA TANTO DESDÉN Y SOBRIEDAD EN SU MODO DE HABLAR QUE SENTÍ UNA FURIA SORDA, GANAR DE BAITARLE AL CUELLO. ¿TAL VEZ PORQUE TENÍA RAZÓN? ACASO NO HABÍA LEÍDO TODOS ESOS LIBROS Y AUTORES PERO NO ESTABA DISPUESTO A SOPORTAR SU DESPRECIO...



ESÉ SÍ QUE ERA EL FIN.
ME SENTÍ EXTRAÑA-
MENTE SERENO, SIN
MIEDO NI DESEOS.
SI DEBÍA SER ASÍ QUE
FUERA, NO ME
HUMILLARÍA ANTE ÉL.
POR ESO ME EXTRAÑO
EL TONO DE FRANCO.



UN MOMENTO, MANO. SÉ QUE ESTAMOS LISTOS...
PERO ACABAN UNA COSTUMBRERÍA: CONCEDERLE AL
CONDENADO UNA ÚLTIMA VOLUNTAD. ES UN DESEO
MUY SIMPLE, UN GUSTO ANIMAS.



TE ESCUCHO
¿QUE QUIERES?

UN TRAGUITO DE ALCOHOL. YA QUE ME VAN A MATAR, ME
GUSTARÍA... URMER CON MEJOR GUSTO EN LA BOCA. ANTES
DE QUE ME CONVIERTAN DE LO TOMAR TODO...



CONCEDIDO

FRANCO ME DECEPCIONABA. EL, TAN COMBATIVO,
TERMINABA PIDIENDO POR FAVOR LA CONCESIÓN DE
UN ÚLTIMO DESEO VULGAR. PERO ESO NO ERA TODO.
PARA MI GORRIPESA.



MANO, YO TAMBIÉN QUIERO PEDIRLE ALGO...
MÁS PEQUEÑO AÚN...

¿QUE QUIERES
TÚ?

FUMAR UN CIGARRILLO, PERO
NO TENGO FUEGO...

YO TENGO...



FRANCO HIZO UN
MOVIMIENTO RARO
Y SACÓ LOS
FOSFOS.



!!AL
SUELO!!



PENSE QUE HABÍA
ERRADO EL TIRO,
PORQUE EL MANO
SEGUÍA AHÍ. HASTA
QUE DE PRONTO
COMPRENÍ. NO LE
HABÍA APUNTADO
AL MANO, SINO AL
TECLADO QUE
"FLOTABA"
A SU LADO...



